

# **I SEMINÁRIO EM MUSICOTERAPIA DE SANTA CATARINA**

31 Agosto de 2024

## **CHAMADA DE TRABALHOS:**

### **Submissão de Pôsters**

A Associação Catarinense de Musicoterapeutas e a Comissão Científica do I SEMINÁRIO EM MUSICOTERAPIA DE SANTA CATARINA convidam pesquisadores, profissionais e estudantes da área de musicoterapia para submeterem trabalhos para o evento conforme as especificações desta chamada.

**CHAMADA DE SUMISSÃO:** 03 A 23 Julho

**RESULTADOS:** 10 de Agosto

**APRESENTAÇÃO DO PÔSTER:** 31 Agosto.

O processo de recebimento e avaliação dos trabalhos ficará a cargo da Comitê Científico

coordenado pela Musicoterapeuta e Educadora Musical Bárbara Trelha. O Comitê será assessorado, para o processo de avaliação, por uma equipe de pareceristas da área de musicoterapia, sendo composto de Musicoterapeutas mestres e doutores.

Os trabalhos serão aprovados de acordo com sua pontuação onde regem os seguintes critérios:

- 1- Relevância do estudo para o campo Musicoterápico:4 pontos
- 2- Organização do Resumo e coerência à metodologia: 2 pontos
- 3- Indicação de conceitos em Musicoterapia apoiados em estudos relevantes e/ou recentes 2 pontos
- 4- Escrita e organização textual, adequação da linguagem em relação à interface teórico-metodológica do estudo. 2 pontos

## **OBSERVAÇÕES:**

A- Somente resumos aprovados serão apresentados durante o evento. Serão aprovados pôsteres que pontuarem acima de 5 Pontos.

B- Serão selecionados 14 trabalhos no máximo, sem número mínimo estabelecido.

C- Os trabalhos que pontuarem acima de 5 pontos serão organizados de forma classificatória, sendo selecionados para o evento os 14 que atingirem as maiores médias.

D- Serão aceitas inscrições de trabalhos para o Encontro como pôster com apresentação oral durante evento por cerca de 3 a 6 minutos.

E- Os(as) autores(as) dos pôsteres deverão colocar seus banners nos painéis no dia do Seminário. A retirada do material será no período posterior à apresentação antes das 17 horas.

F- Serão emitidos certificados de aprovação e um de apresentação.

### **MODALIDADES DE PESQUISA:**

1-Relato de experiência (com devidos cuidados bioéticos).

Os trabalhos enviados para essa modalidade deverão descrever uma experiência em musicoterapia já realizada ou em desenvolvimento, explicitando os fundamentos teóricos e práticos que alicerçaram a proposta.

2-Pesquisa teórico conceitual (a partir de revisão bibliográfica).

3-Pesquisas totais, parciais ou em curso de investigações realizadas individualmente ou em grupo vinculada a grupo de pesquisa de instituições de ensino superior na área ou em áreas afins.

4- Investigação realizada ou em curso, aplicada ao campo a partir da práxis do musicoterapeuta com metodologia da pesquisa delimitadas e resultados parciais ou totais descritos em tabela.

### **INSCRIÇÃO DOS TRABALHOS:**

Os trabalhos devem ser enviados para o I Seminário em Musicoterapia de Santa Catarina por meio do formulário eletrônico indicado no site da ACAMT.

Dúvidas sobre submissão, deverão ser encaminhadas entre os dias 15 e 18 para e após dia 10 de Agosto sobre apresentação, no e-mail [eventos@musicoterapiasc.com.br](mailto:eventos@musicoterapiasc.com.br)

Os autores dos trabalhos deverão estar obrigatoriamente inscritos no I Seminário em Musicoterapia de Santa Catarina.

### **REGRAS PARA ENVIO:**

O conteúdo do pôster deverá vir em arquivo word SEM NENHUMA IDENTIFICAÇÃO dos autores do trabalho ou qualquer informação que venha a revelar os sujeitos da pesquisa ou localidade onde foi realizada. Orientamos que essas identificações ganhem nomes fictícios que posteriormente poderão ser alterados de acordo com recomendações éticas da comissão após a avaliação, também divulgados pelo site no mesmo prazo previsto para divulgação. Em hipótese alguma serão recebidos trabalhos fora do prazo de envio e não há possibilidade de devolução de inscrições.

## **NORMAS PARA A ESTRUTURAÇÃO DOS TRABALHOS**

- 1- Título
- 2- Autor principal e com autores de houver.
- 3- Três palavras-chave
- 4- Resumo
- 5- Bibliografia
- 6- Imagem ou tabela com legenda

Obs: Diagramação de cores livre

Serão enviados no programa Word for Windows com a seguinte extensão:

- **Pôster** - RESUMOS de 2000 a 3000 caracteres sem espaços, sem contar a bibliografia.

As propostas, tanto de comunicação quanto de pôster, devem ser digitadas em fonte Times New Roman 12, espaço 1,5, texto justificado, no formato papel A4, com as seguintes medidas de margens:

- Superior e esquerda: 3,0 cm;
- Inferior e direita: 2,0 cm.

Título: centralizado, tamanho 13, negrito.

**Resumo:** extensão de 200 a 250 palavras, espaçamento entre linhas simples, fonte tamanho 11 (normal), justificado, sem entrada de parágrafo.

Palavras-chave: três palavras-chave, separadas por vírgula.

### **Citações**

As citações diretas (literais) curtas (com até três linhas) devem ser inseridas no texto e colocadas entre aspas, seguidas da referência entre parênteses, com sobrenome(s) do(s) autor(es), ano e página(s) (ver exemplos abaixo).

As citações diretas longas (com mais de três linhas) devem ser colocadas em parágrafo separado, justificado, utilizando espaço simples, fonte tamanho 11, e não devem ser colocadas entre aspas.

Essas citações devem ser seguidas da referência entre parênteses, com sobrenome(s) do(s) autor(es), ano e página(s) (ver exemplos abaixo).

As citações indiretas (não literais) devem ser inseridas no texto, mas não devem ser colocadas entre aspas, e são seguidas da referência entre parênteses, com sobrenome(s) do(s) autor(es), ano e página(s). Observar que as páginas só devem ser colocadas caso a citação se refira a trecho(s) específico(s) e não à obra como um todo (ver exemplos abaixo).

No caso de citações de obras em língua estrangeira, estas devem ser traduzidas (caso se considere necessário, o trecho na língua original pode ser apresentado em nota de rodapé).

Exemplos das referências em citações entre parênteses:

- uma obra, com um autor

(GREEN, 2002, p. 25)

- uma obra, com dois autores (ou três):

(FERREIRA; GUIMARÃES, 2003, p. 22)

- uma obra, com mais de três autores:

(MOURA et al., 2002, p. 15-17)

- duas obras, com mesmo autor:

(TURINO, 1992, p. 51-52, 1999, p. 13)

- duas obras, com autores diferentes:

(CARVALHO, 1992, p. 114-115; TURINO, 1999, p. 13)

Notas de rodapé: para as notas de rodapé deve ser utilizada a fonte Times New Roman em tamanho 10.

Referências: Devem ser apresentadas ao final do trabalho, em ordem alfabética pelo sobrenome do autor, em espaço simples, alinhadas apenas à esquerda, seguindo as normas da ABNT (NBR 6023, de 2002)..

Ver um exemplo abaixo.

Livros:

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. Título do trabalho: subtítulo [se houver]. Tradução [se houver]. edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano.

## **Exemplos:**

ELLIOTT, David J. Music matters: a new philosophy of music education. New York: Oxford University. Press, 1995.

## **RESULTADOS**

A comissão avaliadora divulgará os aprovados no site da ACAMT no dia 10 de Agosto de 2024.

É de responsabilidade do inscrito o cuidado com as datas e conferência de resultados, não sendo obrigatório o envio de resultado para o participante.

Orientamos não deixar para realizar a inscrição no dia da submissão do seu trabalho no último dia para evitar problemas de conexão ou outro.

O evento não se responsabiliza por falhas no envio ou não recebimento do arquivo/ conteúdos.

## **ORIENTAÇÕES PARA FORMATAÇÃO E APRESENTAÇÃO DO PÔSTER**

Não existe modelo único para o texto do pôster, mas é necessário seguir as seguintes diretrizes:

1. Possuir cordão superior que permita que o pôster seja pendurado.
2. As dimensões do pôster seguem o formato padrão ABNT de 90cm x 120cm, com orientação retrato (vertical).
3. O título e os nomes dos autor(es) e orientador(es) devem ser indicados na parte superior.
4. Sugestões para tamanho das letras: Título: tamanho 70 (1,5cm de altura) Autores e orientadores: tamanho 50 (1cm de altura) Texto: tamanho 28 (0,7cm de altura)
5. Tabela ou imagem com legenda adequada em dimensão que não ultrapasse cerca de um terço do espaço do pôster.

## **DATAS E PRAZOS IMPORTANTES**

Prazo de inscrição do Seminário	Conforme site da ACAMT
Submissão do trabalho	3 a 23 de Julho
Prazo para envio de dúvidas da submissão e apresentação	15 a 18 de julho para submissão Após 10 Agosto para apresentação
Resultado da aprovação da	10 a 15 de Agosto no site da ACAMT.

classificação	Não serão enviados e-mails com resultado.
Apresentação do pôster	31 Agosto vespertino.